

På spelmans= tävlan

Dans-och tävlings-låtar
från olika landskap

Samlade och arrangerade
för fiol

av

Carl W. L. Andersson



Carl W. L. Andersson

Musikhandel & Musikförlag

~~Malmberget~~

GÖTEBORG

Copyright by Carl W. L. Andersson, ~~Malmberget.~~

C. W. L. A. 70.

INNEHÅLL

Nº 1. Marsch-lek från Rättvik	Uppt.av K. G. BLOM	3
„ 2. Gammal berömd visa från Dalsland ..	„ „ R. STRÖM	3
„ 3. Värmlandsvals	„ „ W. LEANDER	3
„ 4. Polska från Norrbotten	„ „ M. NILSSON	4
„ 5. Dalvals efter Plog-Anders	„ „ K. G. BLOM	4
„ 6. Slängpolska	„ „ E. JÖNSSON	5
„ 7. Finnmarks-Polska	Efter PLOG-ANDERS RÄTTVIK	5
„ 8. Sandhultstrallen	Uppt.av R. STRÖM	5
„ 9. Bondvals	„ „ CARL W. L. ANDERSSON	6
„ 10. Gammel-Vals	ALBIN SCOTT	6
„ 11. Vasaloppet Hambo	EMIL HEDBERG	7
„ 12. Från pol till pol Sjömansvals	IVAR ANDERSSON	7
„ 13. En glad stund Schottisch	AUG. STRÖMBERG	8
„ 14. Gök Polska	Uppt.av CARL W. L. ANDERSSON	8
„ 15. Vals efter Lapp Nils Jämtland	„ „ „ „ „ „	9
„ 16. Värmlandspolska	„ „ R. STRÖM	9
„ 17. Om igen Hambo	EMIL HEDBERG	10
„ 18. Par om par Bondvals	IVAR ANDERSSON	10
„ 19. Polkett från Norrbotten	Uppt.av M. NILSSON	11
„ 20. Gammal Jämtpolska	„ „ A. ÖVERGREN	11
„ 21. Bröllopsvals	AUG. STRÖMBERG	11

Nº 1. Marsch-lek från Rättvik

Upptecknad av K. G. Blom

Nº 2. Gammal berömd visa från Dalsland

Uppt. av R. Ström

Nº 3. Värmlandsvals

Efter "Kalle Pota"
Uppt. av W. Leander

Nº 4. Polka från Norrbotten

Uppt. av M. Nilsson.

Fine

D.C. al Fine

Nº 5. Dalvals efter Plog-Anders

Uppt. av K.G. Blom

1. *2.*

1. *2.*

Nº 6. Slängpolska

Uppt. av E. Jönsson

Four staves of musical notation for N° 6. Slängpolska. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a repeat sign followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and ends with a *pizz.* (pizzicato) instruction.

Nº 7. Finnmarks - Polska

Efter Plog-Anders, Rättvik.

Four staves of musical notation for N° 7. Finnmarks - Polska. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a repeat sign followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and includes a forte (*f*) dynamic marking. The third staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The fourth staff continues the piece, ending with a final note marked with an accent (^).

Nº 8. Sandhultstrallen

Uppt. av R. Ström

Two staves of musical notation for N° 8. Sandhultstrallen. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/8 time signature. It contains a repeat sign followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and includes a forte (*f*) dynamic marking. The piece concludes with a triplet of eighth notes and a sforzando (*sf*) dynamic marking.

Nº 9. Bondvals

Uppt. av Carl W. L. Andersson

Musical score for N° 9. Bondvals. The score consists of five staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first staff contains a repeat sign followed by a forte (*f*) dynamic. The second staff includes first and second endings, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff also features first and second endings, ending with a *Fine p* instruction. The fourth staff continues the melody. The fifth staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a *D.S. al Fine* instruction.

Nº 10. Gammel - Vals

En vacker medelpad-vals som bör spelas
med omstämd fiol (B-dur-stämning)

Albin Scott

Musical score for N° 10. Gammel - Vals. The score consists of seven staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first staff is marked with a *Stämning* (tuning) instruction and a *b8* marking. The second staff continues the melody. The third staff includes a *Trio* section. The fourth staff ends with a *D.C. al sedan Trio* instruction. The fifth staff continues the melody. The sixth staff includes a *Trio* section. The seventh staff includes first and second endings.

Nº 11. Vasaloppet Hambo

7

Emil Hedberg

mf *p* *mf* *f* *Fine* *f* *p* *D.C. al. sedan Trio* *Trio* *p* *f* *ff*

Nº 12. Från pol till pol Sjömansvals

Ivar Andersson

p *f* *ff* 1. 2.

Nº 13. En glad stund

Schottisch

Aug. Strömberg



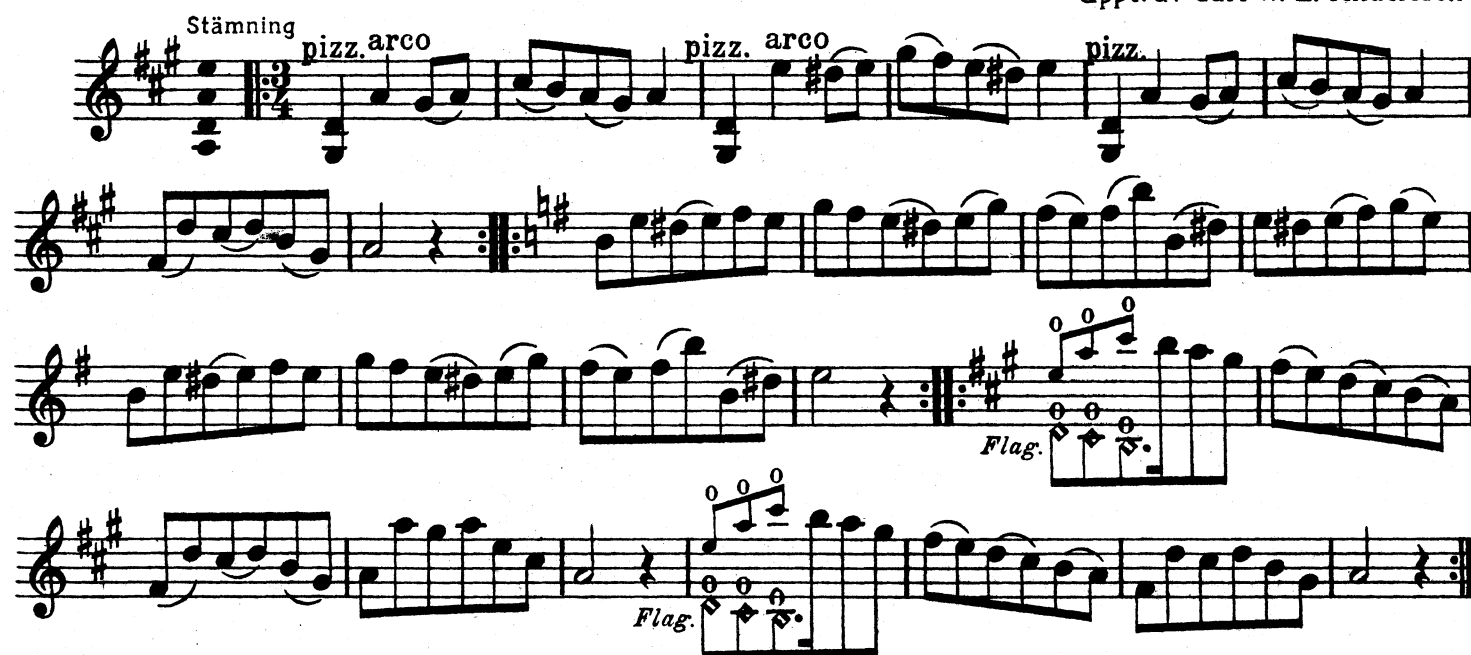
Nº 14. Gök Polska

Tävlings polska efter Spel Erik Medelpad
Uppt. av Carl W. L. Andersson



Nº 15. Vals efter Lapp Nils Jämtland

Uppt. av Carl W. L. Andersson



Nº 16. Värmlandspolska

Uppt. av R. Ström



Nº 17. „Om igen“

Hambo

E. Hedberg

Nº 18. Par om par

Bondvals

Ivar Andersson



Nº 19. Polkett från Norrbotten

Uppt. av M. Nilsson



Nº 20. Gammal Jämtspolska

Uppt. av A. Övergren



Nº 21. Bröllopsvals

Effektfull tävlings-låt, som endast kan
spelas med omstämd fiol (a-dur-stämning.)

Aug. Strömberg



Omtyckta

VIOLIN-ALBUM

Joel-Olsson-Album I och II à kr. 2:25

Danser, Marscher och Salonstycken. Synnerligen prisvärda album!

Blankenburg-Album I och II à kr. 2:25

30 stycken av världens populäraste marschkompositörs vackraste marscher.

Bernhard-Svensson-Album I och II. . . à kr. 3:—

Berömda violinsolis samt en urvald samling danser och salonstycken spelade av herr B. Svensson på dennes konsertturnéer landet runt.

Spel-Arvids låtar kr. 1:50

Ett av de bästa allmogealbum som utgivits.

Fiol-Mattis

Folklåtar efter berömda allmogespelmän.

På Spelmanstävlan

Dans- och tävlingslåtar från olika landskap.

Spel-Gulle

17 fiol-låtar efter populära skansenspelmän.

Toner från Norden

Folkvisor, lekar, jul- och vårsånger m. m. För små violinister i mycket lätt
sättning.

Rekvirera från närmaste musikhandlare eller direkt från

Carl W. L. Andersson · Musikhandel & Musikförlag ~~Malmberg~~

GÖTEBORG